Dipl.Ing.in Maria Fellner

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mbH

Institut für Angewandte Systemtechnik

Forschungsschwerpunkt „Intelligente Akustische Lösungen“

Persönliches

geboren 1972 in Wien

Sprachen:

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (Schulkenntnisse/Matura)
- Latein (Schulkenntnisse/Matura)
- Spanisch (fortgeschrittene Kenntnisse)
- Slowenisch (Grundkenntnisse)

Familie: ledig

Hobbies:

Begeistert von "allem, was mensch hören kann", von Musik, Argentinischem Tango, Segeln und Büchern (von Philosophie, Psychologie und Wirtschaft über Seefahrt und Argentinischen Tango bis hin zu Literatur aus Europa und Lateinamerika)

Seit 1994	Tango Argentino: Tanz und Lehrtätigkeit Organisation von Tanzkursen, Tanzveranstaltungen und Konzerten sowie mehrtägigen Tango-Festivals Bandoneón Spanisch
1999 - 2000	Mitarbeit Kleinkunstbühne „Hin & Wider“ (Theatercafé, Graz)
Seit 2000	Segeln: A-Schein (2000) B-Schein (2002) Vortragstätigkeit in der B-Schein-Ausbildung (Navigation)

Ausbildung

Schulbildung

Sept. 1978 - Juli 1982	Öffentliche Volksschule in Wien XII
Sept. 1982 - Juni 1990	Allgemeinbildende Höhere Schule Zweig: naturwissenschaftliches Realgymnasium

	BRG X, Laaer Berg-Straße 1, A-1100 Wien
19. Juni 1990	Matura mit Auszeichnung

Universitätsausbildung

1990 - 1998	Studium der Elektrotechnik
14. April 1993	1. Diplomprüfung an der TU Wien
Sept. 1992	Wechsel an die TU Graz zum Studium des interuniversitären Studienzweigs Elektrotechnik-Toningenieur Wahlfachschwerpunkt auf dem Gebiet der Akustik und Audiotechnik
30. Nov. 1998	2. Diplomprüfung an der TU Graz
10. Dez. 1998	Sponsion

Berufliche Weiterbildung

Seit 1999	Projektmanagement, Präsentationstechnik, Rhetorik, Kreativitäts-techniken, Konfliktmanagement, Verhandlungstechnik, Moderation; Englisch, Spanisch, Slowenisch Vorlesungen an der TU Graz: Technische Akustik, Audiologie und Hörgerätekunde, Raumakustik für Architekten
Jän. 2004 – März 2006	Absolvierung des 4-semestrigen Lehrgangs universitären Charakters „Business Management“ am WIFI Wien mit „gutem Erfolg“

Musikalische Bildung und Tätigkeiten

1977 - 1990	Klavierunterricht
1985 - 1998	Orgelunterricht
1985 - 1990	Organistin in der evangelischen Thomaskirche Wien X
1982 - 1995, 1999 - 2000	Chorgesang (Collegium Vocale Wien, chor pro musica graz)
1988 - 1993	Mitarbeit im Leitungsteam der Jugendmusikfreizeit für 9-13-Jährige des Evangelischen Jugendwerks Wien
1993 - 1997	Besuch von Lehrveranstaltungen für Komponisten und Dirigenten: Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörschulung

Hochschülerschaft

1994 - 1998	Studierendenvertreterin an der TU Graz für den Studienzweig Elektrotechnik-Toningenieur

Berufslaufbahn

Berufstätigkeit

1993 - 1998	Siemens AG Österreich, Abteilung Ton- und Studiotechnik (Wien): Ferialpraxis jeweils Juli und August,

	Programmierung in C/C++ unter Windows
Okt. 1995 - Sept. 1998	Institut für Elektronische Musik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz: Wissenschaftliche Recherche (Literaturdatenbank) und Diplomarbeit auf dem Gebiet Spatialisation
Jan. - Feb. 1999	Österreichischer Arbeitsring für Lärmbekämpfung: Rohentwurf eines Merkblattes (40 Seiten) über Psychoakustik
März - April 1999	JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mbH: Produktionsleitung einer Geräuschinstallation für die Steirische Landesausstellung 1999 in Knittelfeld
Seit 1995	Tontechnik für klassische als auch elektronische Musik CD-Produktionen: Grazer Universitätschor: Spirituals La Revancha: Rondando tu esquina – Tangos, Extraplatte Dietmar Kreš: Tangos für Gitarre solo, Extraplatte Kontrapunkte: „Lauschangriff“ (Vokalmusik á capella) Weana Gmüat Schrammeln: Ges(chr)ammelte Weihnacht
Seit Mai 1999	JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mbH: Leitung des Forschungsschwerpunkts „Akustik und Lärm-forschung“, nunmehr „Intelligente Akustische Lösungen“ am Institut für Angewandte Systemtechnik (Vollzeit)
1999-2001	Vortragstätigkeit an der TU Graz im Rahmen der Vorlesung „Digitale Audiotechnik 2“
2001 - 2002	Lektorin an der FH Joanneum/Graz, Studiengang Informationsmanagement: „Neue Medien und Multimediatechnologien 3“
Seit 2001	Lektorin an der TU Graz: Laborübung Raumakustik, Toningenieur-Projekt

Aktuelles Arbeitsgebiet

Leitung des Forschungsschwerpunkts "Intelligente Akustische Lösungen" (gemeinsam mit Dipl.-Ing. Dr. Franz Graf) mit den Kernkompetenzen

- Akustisches Monitoring
- Schwingungen
- Audio und Multimedia

Arbeitsschwerpunkte: Akquisition, Projektleitung und Teammanagement

Laufende (Forschungs-)projekte

- VISA-2: Vibro-akustisches System zur automatischen Bestimmung der Achszahl von vorbeifahrendenden Kraftfahrzeugen - Machbarkeitskonzept
- HOT SPOT: Advanced Weakness Determination & Assessment of Bridges
- MediaCampaign: Erkennung und Zuordnung von unterschiedlich gestalteten Werbekampagnen für ein und dasselbe Produkt

Vollständige Projektliste siehe auch:
http://www.joanneum.at/de/elektronik_sensorik/projekte_liste.php?p_iid=IAS

Mitgliedschaften

- Österreichische Gesellschaft für Akustik (http://www.aaa-oega.org/)
- Deutsche Gesellschaft für Akustik e.V. (http://www.dega-akustik.de/)
- The Acoustical Society of America (http://asa.aip.org/)
- Audio Engineering Society (http://www.aes-austria.org/)

Auszeichnungen

keine

Scientific Community Services

- Lektorin an der TU Graz (Laborübung Raumakustik, Toningenieur-Projekt)
- Betreuerin zahlreicher Diplom- und Projektarbeiten an der TU Graz (Studienrichtung Elektrotrechnik-Toningenieur)

Aktivitäten zur Förderung von Frauen

Eintrag als Mentorin beim FIT Mentoring&Networking-Programm (siehe http://www.fit-mentoring.tugraz.at/)

Interviewpartnerin und „Role Model“ für diverse - zumeist frauenbezogene - Projekte und Publikationen

Statement „Frauen in der naturwissenschaftlich-technischen Berufen/ Forschung“

Hier bieten wir Ihnen – wenn Sie möchten – Platz für ein kurzes Statement zum Thema. Sie können eigene Erfahrungen, aktuelle Diskussionen u.ä. reflektieren. Das können einige Sätze oder Stichworte bis hin zu max. einer halben Seite sein.

Ausgewählte Publikationen

M. Fellner, M. Pflüger: “Visualisierung von akustischen Mess- und Analyseergebnissen durch interaktive 3D-Darstellung”, Fortschritte der Akustik – DAGA 2001, Hamburg

S. Birnstingl, M. Fellner, F. Graf: “Measurements of Room Acoustic Parameters in Auditoriums by Simulating the Audience by Molton Cloth”, Fortschritte der Akustik – DAGA 2004, Strasbourg

G. Prünster, M. Fellner, F. Graf, L. Mathelitsch: „An empirical study on the sensation of roughness“, Conference on Interdisciplinary Musicology – CIM 2004, Graz

M. Fellner, F. Graf, G. Graber, T. Rohde, J. Egger: „The Acoustic Situation at the St. Stephen’s Cathedral in Vienna“, 2nd Congress of Alps Adria Acoustics Association 2005, Opatija

M. Fellner, F. Graf, G. Graber, T. Rohde, J. Egger: „The Acoustic Situation at the St. Stephen’s Cathedral in Vienna“, Forum Acusticum 2005, Budapest

M. Fellner, F. Graf, S. Behr, N. Peters, G. Graber, T. Rohde, J. Egger: „Untersuchungen und wissenschaftliche Forschungen zur Akustik und musikalischen Aufführungspraxis des Domes zu St. Stephan in Wien mit dem Ziel der Ausarbeitung von Verbesserungsmöglichkeiten “, Projektendbericht, 2005, Graz

M. Fellner, F. Graf, G. Graber, T. Rohde, J. Egger: „Zur Akustik im Dom zu St. Stephan in Wien“, Fortschritte der Akustik – DAGA 2006, Braunschweig

G. Graber, M. Fellner, F. Graf, T. Rohde, J. Egger: „Die Nachhallakustik großer, langgestreckter Räume“, Fortschritte der Akustik – DAGA 2006, Braunschweig

M. Fellner, F. Graf, G. Graber, T. Rohde, J. Egger: „The Acoustic Situation at the St. Stephen’s Cathedral in Vienna“, 13th International Congress on Sound and Vibration 2006, Wien

Persönliche Webseite inkl. einiger Publikationen:
http://www.joanneum.at/de/elektronik_sensorik/kontakte_detail.php?p_iid=IAS&p_oid=KOANTAKT_50&p_bereich=

Patente

keine

Weiterführende Links

JOANNEUM RESEARCH: www.joanneum.at/
Institut für Angewandte Systemtechnik: www.joanneum.at/ias
Persönliche Webseite:
http://www.joanneum.at/de/elektronik_sensorik/kontakte_detail.php?p_iid=IAS&p_oid=KOANTAKT_50&p_bereich=